

COLÉGIO

CAESP

# CAESP

INFORMATIVO COLÉGIO CAESP - NÚMERO 1 - JULHO/2011

**Especial**

[www.caesp.net](http://www.caesp.net)

## O CAESP E O MUNDO

### MUSEU DO LOUVRE



Próximo destino **O CAESP E O MUNDO** **ROMA**  
**ITÁLIA**





# Tradição, confiança e ensino inteligente

**T**radição, confiança e seriedade. Esses são os pilares que fazem do colégio CAESP o mais antigo no ensino do maternal ao pré-vestibular em Foz do Iguaçu, no Oeste do Paraná. Fundado em 1976, a Instituição oferece da Educação Infantil ao Pré-Vestibular. O CAESP foi o primeiro colégio de Foz do Iguaçu e região a ser aprovado pelo Conselho Estadual de Educação para alunos do EJA concluírem o Ensino Médio em um ano e meio.

O Caesp adota o método de ensino Dom Bosco. "A educação é um conjunto de medidas que devem ser sempre revistas. As escolhas devem ter como foco o aluno", destaca o Diretor, Professor Mestre Fábio Prado.

## DIDÁTICA

O CAESP com sua equipe de profissionais capacitados eleva

a autoestima dos alunos, o interesse pelo estudo e a participação ativa na construção de seu próprio conhecimento, refletindo as regras e limites na convivência social, direcionando para a competência em um ambiente efetivo e seguro, ampliando cada vez mais o universo cultural, preparando-os para o exercício da cidadania em um mundo globalizado, estabelecendo assim um Ensino Inteligente.

O colégio CAESP trabalha a filosofia sócio-interacionista, da educação Infantil ao pré-vestibular, com material Dom Bosco de ensino, inovação e eficiência, plantando conhecimento para colher cidadania. E é por isso que completa a interação com o educador, por meio de uma sólida parceria com CAESP - FAMÍLIA - PROFESSOR. O colégio oferece educação consistente e eficaz.

"O que diferencia o Caesp é a



"Processo de ensino-aprendizagem está centrado no educando e dá ênfase tanto ao método quanto ao conteúdo", destaca o Diretor Fabio Prado (ao centro na foto)

preocupação em dar continuidade, desde o maternal, para que o aluno chegue preparado ao vestibular", conclui o diretor.

## Expediente

Julho 2011

Diretor Geral  
Prof. Ms. Fábio Prado

Coord. Ensino Médio e Pré-Vestibular  
Prof. Martin Engler  
Coord. Pré-Escola e Ensino Fundamental I  
Profa. Maria de Lourdes Caimi  
Coord. Ensino Fundamental II  
Profa. Luciane Ferreira de Andrade Gomes  
Coord. EJA  
Prof. Sandro Jose C. Becher

Jornalista responsável  
Rossana Schmitz  
MTB 4020  
Reg. Prof. 708/31/17-RS

Repórter- Acadêmica de Jor. da UDC  
Cassiana Ivanoski

Fotografias  
Jaques Walter

Revisão  
Prof. Ms. Ludovico Bernardi

Projeto Gráfico  
Edízio Farias

Diagramação  
Sergio Alves

Tiragem: 7.000 exemplares  
Gráfica: Editora A Gazeta do Iguaçu

www.caesp.net



Rua Almirante Barroso, 1086,  
Tel/Fax: (45) 3523-2887  
e-mail: secretaria@caesp.com.br



## ENSINO INFANTIL

Para os pequenos, quase tudo na vida é brincadeira. Por isso, na Educação Infantil, não faz sentido separar os momentos de brincar dos de aprender. O CAESP oferece um cotidiano rico e diversificado de situações planejadas para desenvolver as linguagens e as emoções, estabelecendo os pilares para o pensamento autônomo.



## SUPLETIVO

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma modalidade de ensino amparada por lei e voltada para pessoas que não tiveram acesso, por algum motivo, ao ensino regular na idade apropriada. Porém são pessoas que têm cultura própria. O CAESP oferta o EJA com uma educação possível e capaz de mudar significativamente a vida de uma pessoa, permitindo-lhe reescrever sua história de vida. O Currículo do EJA/CAESP valoriza o conhecimento e a capacidade de reflexão crítica, como mecanismos de inserção no mundo letrado, proporcionando também crescimento pessoal e profissional.

## ENSINO MÉDIO

Este é o momento que o jovem deve, mais do que dominar conteúdos, aprender a se relacionar com o conhecimento de forma ativa, construtiva e criadora. Para isso, o currículo do Ensino Médio se ancora nos seguintes princípios pedagógicos: identidade, diversidade, autonomia, interdisciplinaridade e contextualização.

## ENSINO FUNDAMENTAL

O ensino fundamental, que compreende do 2º ao 9º ano, tem como base a educação que contempla o desenvolvimento cognitivo, físico, afetivo, social, ético e estético do aluno. Faz parte dessa etapa a construção de valores e atitudes que norteiam as relações interpessoais. O CAESP propõe atividades que desenvolvem um conjunto de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores adequados a cada faixa etária.

## PRÉ-VESTIBULAR E TERCEIRÃO: LIDERANÇA ABSOLUTA

### Mais de 5.000 aprovações

Vencer no vestibular é importante. Mas não basta apenas isso, deve-se estar preparado para vencer na vida. O Colégio CAESP se engaja, e além de preparar o aluno para ingressar em uma boa universidade, oferece um ambiente estimulante e empolgante, no qual as aulas são incrementadas por atividades variadas e instigantes.



# Por dentro do CAESP



Era uma vez um lobo que derrubou uma casa de palha e uma de madeira depois de tanto soprar. Mas apenas a casa de tijolos foi capaz de proteger os três porquinhos do lobo mau. O que essa história mostra é que uma estrutura bem conservada é capaz de abrigar aqueles que a frequentam. Pois o mesmo acontece na infraestrutura do Colégio CAESP.

Localizado no coração de Foz do Iguaçu (PR), o CAESP oferece fácil acesso. A área física dispõe de uma estrutura planejada para acomodar os diferentes segmentos educacionais: Educação Infantil, Ensino Fundamental Níveis I e II, EJA, Ensino Médio e Pré-Vestibular.

A Biblioteca é voltada ao desenvolvimento da cultura, pesquisa e do lazer, por meio do estímulo à leitura. Além de ter acesso ao acervo, há computadores com acesso on-line.

O trânsito é controlado por funcionários devidamente identificados nas entradas e saídas dos alunos. A movimentação de pedestres e veículos é orientada e acompanhada de perto.

Uma cantina oferece uma variedade de opções para a 'hora do lanche'. Os alunos desfrutam de um prédio projetado para as atividades esportivas e culturais. Sua área interna apresenta uma quadra poliesportiva, auditório para 300 pessoas, biblioteca e laboratório de Informática.

A infraestrutura física do Colégio CAESP é importante, mas o talento e a dedicação de profissionais competentes é que fazem a diferença. A Equipe Pedagógica é composta pelo Diretor Pedagógico e pelos Coordenadores de Nível. Os educadores participam de cursos de capacitação e de atualização pedagógica constantemente, com o apoio também da equipe multidisciplinar do Dom Bosco.

## editorial

O Museu do Louvre, localizado em Paris, na França, é como um livro de referência que guarda os maiores tesouros da humanidade, reunidos em um acervo de mais de 35 mil obras de arte. Como se não bastasse, o próprio edifício que abriga essa coleção é um monumento de mais de 800 anos - sua construção começou no século XIII. Esse é o ponto de partida do Projeto Pedagógico e Cultural CAESP e o Mundo.

Durante várias semanas a escola toda esteve envolvida, desde os alunos do Ensino Fundamental até o Ensino Médio, na coleta de dados sobre a diversidade histórica con-

templada no Louvre.

Os alunos, divididos em grupos com temas específicos, navegaram no profundo contexto do museu mais importante do mundo. Nessa pesquisa revelaram diferentes povos e culturas, entendendo sua origem, sua história, sua influência e seu reflexo no mundo moderno. O

## Interação e aprendizado

trabalho evidenciou obras etruscas, pinturas italianas, alemãs, holandesas, a língua francesa, chegando à matemática, que foi evidenciada através da economia, do câmbio.

Esse processo multidisciplinar atendeu a todas as áreas - português, matemática, ciências, artes, literatura, educação física -, desper-

tando em cada aluno um processo único de aprendizagem.

O resultado desse esforço foi apresentado com brilhantismo e criatividade aos convidados e visitantes que participaram do Programa Cultural 'CAESP e o Mundo', realizado no dia 2 de julho, nas dependências da Instituição.

O Projeto CAESP e o Mundo deixa seu registro positivo e seu objetivo atingido: integrar o aluno com os diversos contextos estudados, ampliando seu conhecimento cultural e sua visão crítica.

No próximo semestre outro desafio será proposto aos alunos: O CAESP E O MUNDO - Roma/Itália.



## PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS E O DESCOBRIMENTO DO MUSEU DO LOUVRE

Série	Descrição	Atividades
3º EM	França e Louvre: processo histórico	Projeto sobre a história da França e do Louvre, abordando os diferentes momentos históricos, envolvendo questões do vestibular. Napoleão: empreendedor. Redação.
2º EM	Salas Sully – Pinturas francesas século XVIII e XIX OBRAS: O trapaceiro (G. de La tour); O banho turco (J.-A.-D. Ingres); História do Egito: Egito Faraônico	Criar vídeos com as imagens, contando o estilo do movimento das pinturas e dos pintores, a história da arte. Criar painéis expondo as obras. Aluno recriando obras com sua interpretação. Painéis com as obras impressas e com a história mais aprofundada. Redação.
1º EM	Salas Richelieu / Alemanha, Holanda, Pinturas Germânicas OBRAS: A rendeira (J. Vermeer); Auto-retrato (A. Dürer); Retrato de Gabrielle; (J. van Eyck); A virgem de Chanceler Rolin (J. van Eyck); História da Grécia: Antiguidades Gregas	Trabalhar com projeto expositivo do museu e sua importância. Processo histórico de criação do Museu. Passeio Virtual do museu. Criar vídeos com as imagens, contando o estilo do movimento: das pinturas e dos pintores, a história da arte. Criar painéis expondo as obras. Aluno recriando obras com sua interpretação. Painéis com as obras impressas e com a história mais aprofundada. Redação.
8º EF	Salas Richelieu: Idade Média, Renascimento, Século XVII OBRAS: Apartamentos de Napoleão III	Uso da informática para releitura das obras. Redação. Banner com releitura textual. Banner com um dos apartamentos de Napoleão.
7º EF	Salas Mollien, Denon: Pinturas Italianas OBRAS: Vitória de Samotrácia (J.L. David); Sagração do Imperador Napoleão (J.L. David); Gioconda (L. da Vinci); As bodas de Cana (Véronèse);	Mosaicos. Redação. Banners com releituras das obras. - Telas vivas: Mona Lisa e Napoleão Bonaparte. - Display Vitória di Samotrácia.
6º EF	Salas Richelieu: Esculturas Francesas	Técnicas de colagem. Redação. Sala de aula: banners; catálogo com imagens e a produção textual dos alunos. Estátuas vivas. Teatro: As peripécias de Napoleão Bonaparte. Redação.
5º EF	Salas Sully: Irã Antigo OBRAS: Código de Hamurábi	Aspectos principais da lei (em pergaminho); Réplica da pedra do Código de Hamurábi; Releitura do Código de Hamurábi aplicada a Constituição Brasileira
5º EF	Antiguidades etruscas e romanas OBRA: Afrodite (conhecida como Vênus de Milo)	Redação - Afrodite - Museu do Louvre. Histórias em quadros. Esculturas Romanas e Etruscas 'Apolo - Afrodite'
4º EF	Antiguidades gregas	Esculturas Gregas: 'Vênus de Milo, Dama de Axerre Mitologias Gregas 'Hércules, Minotauro, Cavalo de Tróia e Medusa'. Redação: Museu do Louvre.
3º EF	Egito faraônico, circuito temático OBRAS: Estátua sentada de Ramsés II	Redações sobre Arquiteturas Egípcias, Pirâmides: Quéops, Quéfren e Miquerinos Releitura das imagens egípcias
2º EF	RICHELIEU	História do Egito. Vitrais da Ala de Richelieu. Esculturas dos Mitos Egípcios.
1º EF Ed. Infantil	DENOM	Jogos e Músicas Francesas. Contos de Jean de La Fontaine. Conhecendo o Museu do Louvre. Quebra-cabeça La Fontaine.

# Uma VIAGEM

**Os estudantes realizaram trabalhos inspirados nas obras, histórias e culturas presentes no Museu do Louvre, que fica em Paris, na França**

O Projeto pedagógico e cultural "O CAESP e o Mundo no Museu do Louvre" foi promovido com o objetivo de proporcionar uma maior interação dos alunos com a história da humanidade. O evento aconteceu no próprio Colégio durante a tarde do último sábado, dia 02 de julho. Os alunos do ensino médio e fundamental fizeram apresentações, amostras de trabalhos e peças de teatro, com a supervisão e instrução dos professores. Tiraram o conteúdo dos livros para as atividades, de forma a agregar todo esse conhecimento para a vida.



Estátuas vivas

Durante a programação muitos pais, amigos e a comunidade de Foz do Iguaçu prestigiaram o esforço e a dedicação dos estudantes. O projeto não possibilitou aprendizagem somente aos alunos, mas também a todos que visitaram a Feira. Isso porque foi possível conhecer um pouco mais sobre a cultura mundial.

Segundo o Diretor Geral do Colégio Caesp, Professor Mestre Fábio Prado,



com o sucesso desse evento o projeto já ganha forma e planos para outras edições. "O Caesp e o Mundo é uma forma de tirar o aluno da sala de aula e proporcionar a ele uma viagem entre as diversas culturas e histórias presentes no Mundo. O primeiro foi realizado com o tema Museu do Louvre, mas já temos planos para outras edições abordando outros países e outras culturas", afirmou o Diretor. Ele anuncia, ainda, o projeto cultural que terá como foco de estudos Roma-Itália, que será apresentado em agosto.

O Coordenador Pedagógico do CAESP, Prof. Mártin Engler, destaca: "evidenciamos nosso projeto pedagógico, não só como conjunto de planos e projetos de professores, mas como um processo que trata das diretrizes pedagógicas da Ins-

tituição. Assim, esse produto específico refletiu o processo de aprendizado. O envolvimento foi total, alunos, professores e pais permitindo clarificar a ação educativa da instituição em sua totalidade".

tituição. Assim, esse produto específico refletiu o processo de aprendizado. O envolvimento foi total, alunos, professores e pais permitindo clarificar a ação educativa da instituição em sua totalidade".

Para a Coordenadora do Ensino Fundamental do Colégio Caesp, Professora Luciane Gomes, o objetivo do evento foi atingido com êxito. "A ideia principal foi aprimorar o conhecimento cultural dos nossos alunos, já que o Museu do Louvre é



Fotomontagem de Napoleão

educativa da instituição em sua totalidade".

Para a Coordenadora do Ensino Fundamental do Co-



**Prof. Mártin: "o envolvimento foi total"**

légio Caesp, Professora Luciane Gomes, o objetivo do evento foi atingido com êxito. "A ideia principal foi aprimorar o conhecimento cultural dos nossos alunos, já que o Museu do Louvre é



# por dentro do LOUVRE



um dos maiores do mundo. Assim, eles tiveram que pesquisar e conhecer as obras para produzir os trabalhos que foram apresentados. Isso permitiu um aprendizado cultural a eles e a todos que passaram

obras da história da humanidade. Um dos quadros mais famosos, a Monalisa, também conhecida como La Gioconda, de Leonardo da Vinci, se encontra lá. Enormes coleções de artefatos do Egito antigo, da civilização greco-romana, artes decorativas e aplicadas e diversas obras-primas de grandes artistas da Europa estão em exposição no Museu do Louvre. Ele abrange oito mil anos da cultura e da civilização tanto do Oriente quanto do Ocidente.

Os alunos colocaram a história em seus trabalhos, reproduzindo estátuas, quadros e artefatos que estão em posse do Museu. Aliado a isso, explicaram a origem e a história de cada peça representada por eles.

Paralelo à exposição os alunos fizeram um teatro chamado "As Peripécias de Napoleão Bonaparte", contando partes das conquistas e a morte de Napoleão, ocorrida em 1821.

Os acadêmicos de Design de Moda da UDC também participaram do evento, com um desfile ves-



Prof. Luciane: "o objetivo do evento foi atingido"

tando a história e as culturas que estão presentes no Museu do Louvre. Na oportunidade, o Curso colocou em suas produções o charme da moda antiga, com as roupas e as tendências do passado.

Tudo isso proporcionou aos estudantes desenvolverem a criatividade, permitindo também abranger a bagagem cultural, com um intercâmbio diretamente de Foz do Iguaçu para a França e para o Mundo.



Prof. Sandro: "trabalho compensador"



Apresentações no Anfiteatro



Código de Hamurábi



Diretor Prado: "o projeto já ganha forma e planos para outras edições"

pelo evento. Uma viagem histórica foi realizada", destacou.

O Museu do Louvre é um dos maiores e mais famosos museus do mundo. Instalado no palácio do Louvre, que fica em Paris, na França, é a 'casa' onde se encontram grandes



Prof. Maria de Lourdes: "participação efetiva"



Desfile de moda da UDC



Crianças cantam em francês





## Museu: um lugar de memória

Márcia Fabiani \*

A palavra "MUSEU", de origem grega, significa "templo das musas". Os primeiros registros do uso do termo remonta à Alexandria, quando era usado para designar o local destinado ao estudo das artes e das ciências. Os museus modernos foram criados no século XVII a partir de doações de coleções particulares como a de Grimani a Veneza. O primeiro museu público só foi criado, na França, pelo Governo Revolucionário, em 1793: o Museu do Louvre, com coleções acessíveis a todos, com finalidade recreativa e cultural.

No Brasil, o primeiro museu data de 1862, o Museu do Instituto Arqueológico Histórico e Geográfico Pernambucano (Pernambuco). Os outros museus brasileiros foram todos fundados durante o século XX, sendo o mais importante o MASP - Museu de Arte de São Paulo, fundado em 1947.

Mas afinal, qual a função do museu? Para compreender isso é necessário analisar algumas questões, tais como: História, memória e identidade.

A História é compreendida como toda a ação e experiência humana ao longo do tempo. Já a historiografia é a escrita, a materialização dessa História. Para que ocorra a cristalização dessa experiência tem-se a construção dos espaços de memória, que procuram materializar e perpetuar os fatos e feitos da humanidade. Sendo assim, interessante é discutir a relação entre a produção social da memória e a organização de espaços e lugares para o culto e a monumentalização do passado, ou seja, compreender os espaços como lugares da memória, como referente para o ordenamento narrativo das lembranças.

Os arquivos, os museus, os monumentos, os memoriais são analisados como espaços que interconectam a elaboração e o registro da memória de certos grupos sociais e a luta pela construção de uma versão do passado que ganha inscrição no espaço. Diante disso, tem-se o espaço do museu, idealizado e materializado para servir de suporte ao registro do passado, bem como das diferentes estratégias de seleção do que merece ser guardado como ícones ou signos de cada época e de cada grupo social.

O espaço do museu pode manter uma memória social, o sentimento de identidade e pertencimento podendo manter memórias "acesas" e perpetuando a história. A memória liga-se a lembranças das vivências, e ela só existe quando laços afetivos criam o pertencimento ao grupo, e ainda os mantém no presente. A memória permite que o passado continue vivo no presente, ela dá significação às práticas do presente através de representações do passado.

Formada em História (LP) pela Universidade de Passo Fundo (UPF). Mestre em História Regional pela Universidade de Passo Fundo (UPF). Professora do Caesp, nas disciplinas de História e Filosofia.

## Cada sessão organizada para o evento trazia um pouco da história de várias culturas encontradas no Museu do Louvre, proporcionando a todos um vasto conhecimento cultural

**A** cada sala que os visitantes entravam, podiam conhecer um pouco mais sobre a cultura francesa e o Museu de Louvre, que agrega diversas outras culturas e histórias. Os trabalhos foram elaborados baseados nisso, utilizando a criatividade dos alunos. O 1º ano do ensino fundamental e a educação Infantil estudaram os jogos e as músicas francesas, os contos de Jean de La Fontaine, e elaboraram jogos e quebra-cabeças com as capas das melhores obras do poeta.

Os 2º e 3º anos do Ensino Fundamental pesquisaram sobre a arquitetura egípcia que está no Museu de Louvre, contando a história do Egito, as vitrais da Ala de Richelieu, fazendo releituras das esculturas dos mitos egípcios retratadas em modelagens de sãbão e pirâmides em maquetes com explicações sobre a origem e história de cada artefato representado. Foram feitas também redações sobre as arquiteturas, sobre as pirâmides Quéops, Quéfren e Miquerinos, e releituras de imagens egípcias.

As antiguidades gregas e romanas que também estão no Museu ficaram por conta do 4º e 5º anos



do Ensino Fundamental, que foram apresentadas através de esculturas. Os alunos também trouxeram

encontradas, que está em exposição no Museu do Louvre.

Já o 6º ano apresentou trabalhos

sobre as esculturas francesas, usando técnicas de colagem, banners, catálogos com imagens e a produção textual dos próprios alunos. Eles também representaram algumas esculturas francesas em forma de estátuas vivas. O 6º ano foi também o responsável pelo teatro apresentado, "As peripécias de Napoleão Bonaparte", que

contou parte das conquistas de Napoleão, como o bloqueio continental em 1806 até a sua morte em 1821.

O 7º ano trouxe para o projeto as pinturas italianas e obras como a Vitória de Samotrácia, a Sagração do Imperador Napoleão, Gioconda e as Bodas de Canaã, tudo através de mosaicos, redações, banners com releituras das obras, telas vi-





# dedicação, talento e criatividade

vas e Display com vídeos produzidos por eles mesmos, tudo consequente de pesquisas sobre o Museu do Louvre.

Aliando a linguagem escrita à tecnologia, os alunos do 8º ano escreveram sobre a importância da memória cultural encontrada no Museu do Louvre. As poesias foram transferidas para vídeos com a utilização do programa Movie Maker. Também foi utilizado outro software livre para a produção de histórias em quadrinhos. Contando a história do Museu e usando a técnica da auto-colagem, os alunos fizeram caricaturas do Imperador Napoleão Bonaparte.

Trabalhando com projetos expositivos do Museu e sua importância, seu processo histórico de criação, os alunos dos 1º e 2º anos



com suas interpretações, painéis com obras impressas e com a história mais aprofundada presente no Museu do Louvre.

O 1º ano se inspirou nas salas Richelieu e em obras famosas como A rendeira, Autoretrato e A Virgem de Chanceler Rolin, na história da Grécia e nas antiguidades gregas.



esse conhecimento para quem passasse por lá. E ainda para encerrar o evento, os acadêmicos do primeiro período de Design de Moda da UDC organizaram um desfile, no qual eles produziram roupas retratando as tendências do passado, com muito charme e elegância em lindos modelos.



do Ensino Médio criaram vídeos com imagens contanto o estilo dos movimentos das pinturas e dos pintores, e também sobre a história da arte. Foram criados por eles painéis expondo algumas obras recriadas



Já os trabalhos do 2º ano foram direcionados para as Salas Sully, com pinturas francesas do século XVIII e XIX e obras como O trapaceiro, O banho turco e a História do Egito e seus Faraós. O 3º ano do ensino médio realizou um projeto sobre a história da França e do Louvre, abordando os diferentes momentos históricos, envolvendo questões de vestibular.

Tudo isso serviu de aprendizagem para os alunos, transmitindo





# Pais e visitantes aprovam e

O colégio CAESP esteve movimentado durante toda a tarde do sábado, 2 de julho, com a participação em peso da comunidade, que pôde aprimorar um pouco mais sua cultura com os trabalhos dos alunos.



Alice Brandão: estudos intensos

Em clima de confraternização e muita expectativa, os pais dos alunos, parentes, amigos e a comunidade da fronteira estiveram presentes na Programação Cultural O CAESP E O MUNDO. Todas as atividades e trabalhos serviram como um intercâmbio cultural, trazendo um pouco da França e do Museu do Louvre ao Caesp. Para elaborar seus trabalhos, os alunos pesquisaram a história e obras presentes no Mu-

seu, e assim puderam transmitir esse conhecimento através de uma releitura única do ponto de vista de cada grupo de estudantes. Os visitantes se surpreenderam com tanta criatividade e dedicação. O JORNAL do CAESP destaca alguns depoimentos.

Para Telma de Oliveira e Jessé Daricci, que estavam juntos visitando a exposição, a instituição e os alunos estão de parabéns pela iniciativa. "Os trabalhos dos alunos retratam bem as obras do Museu e transmitem conhecimento cultural. A instituição está de parabéns por trazer o Museu do Louvre como tema para esse projeto", destaca Telma. Para Jessé, essa é a melhor forma de se absorver o conhecimento. "Com as apresentações e os trabalhos eles conseguiram conduzir o conhecimento deles para nós visitantes. É sinal de que eles aprenderam e levarão isso para a vida toda", afirmou.

Entre tantos visitantes deslumbrados e pais orgulhosos, Juarez e Ana Cristina dos Santos passaram pela exposição e levaram o filho mais novo para prestigiar o trabalho do irmão. "Viemos ver o trabalho feito pela turma do meu filho e ficamos encantados com todos os trabalhos apresentados pelos alunos. A gente aprende junto com eles", contou Ana Cristina. Segundo Juarez, foi perceptível que eles



Elsio, Maria Eduarda (filha), Glória e amiga

aprimoraram a bagagem cultural através dessa atividade. "Eles querem explicar e mostrar tudo

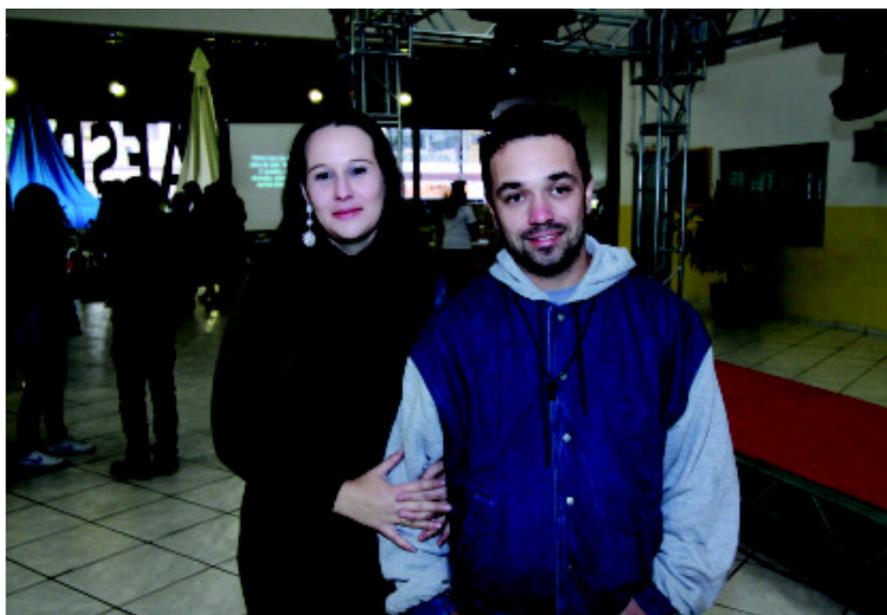
que sabem para nós. Dá para sentir que eles estão cheios de conhecimento para transmitir", destacou o pai.

A avó de um dos alunos do CAESP, Salete Fraga Moreira, disse: "os alunos se dedicaram muito nesse projeto, está tudo muito lindo. Eles conseguiram passar tudo o que aprenderam para seus trabalhos, e essa é uma das melhores formas de se aprender".

Para a mãe Natalia Valeria Bubiak, todos estão de parabéns pelo sucesso do evento. "O CAESP está de parabéns, a instituição vem inovando cada vez mais para nossos filhos, possibilitando que eles tenham contato com o mundo e desenvolvendo o conhecimento através de atividades como essa", desta-



Ana Cristina dos Santos, Juarez e Antonio Gabriel



Telma de Oliveira e Jesse Daricci



Oscar Guzman, Amanda Diez e Zaida Martinez



# Parabenizam a iniciativa

cou a mãe.

Segundo os pais Paulo e Regina Sheid, os trabalhos fizeram que os alunos trabalhassem com o que veriam somente em livros. "Essa é uma excelente forma de aumentar o nível cultural dos jovens, trazendo um pouco da história da humanidade para as atividades, o que normalmente só conheceriam em livros", disse Paulo. Regina afirma que essa é a melhor maneira de se aprender: "quando se manuseia a história o aprendizado fica mais fácil, esse trabalho é algo que eles vão lembrar para sempre".

Para Claudimir Pedro Meurer, o trabalho desenvolvido pelos professores do CAESP foi extremamente positivo. "Minha filha se envolveu totalmente. O aprendi-

dizado se tornou fácil e propagador", diz.

"Isso tudo que foi apresentado é de uma riqueza muito grande. O importante é que, além do aprendizado pessoal de cada aluno, o projeto foi exposto para toda a comunidade", finaliza Glória Rasch.

Nidi Gavasso  
com Maria  
Isabella e  
amiguinhas



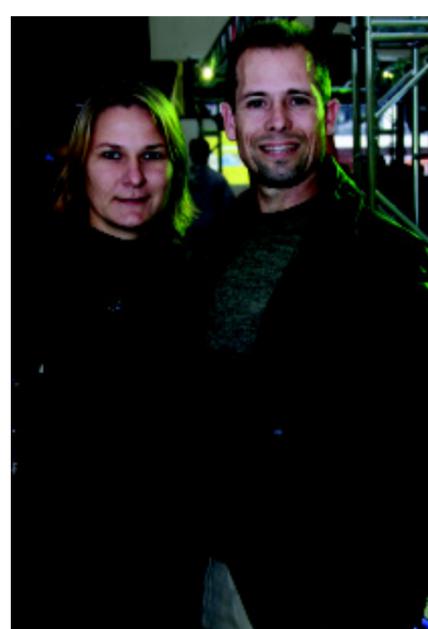
Salete Fraga Moreira



Natalia Valeria Bubiak: "todos estão de parabéns"



Marcelo e Silvana Motta  
apreciaram o evento



Paulo Sheid e Regina



Claudimir Pedro Meurer e Rubia Mara



Família Mendonça parabeniza o resultado do projeto



Espectadores atentos às apresentações artísticas dos alunos



Irianne Zambrzycki Holler e filha



Prof. Ivo e Profa. Renata (ao fundo), com aluna do Curso de Design de Moda da UDC, recebem os aplausos no encerramento do desfile



Grupo do Curso de Design de Moda da UDC, que organizou o desfile



Elaine, Marleide, Camila, Carla e Luiz Queiroga



Equipe de jornalismo da TV Cataratas (afiliada Globo), durante cobertura do evento



Concentração antes de subir ao palco





Amigos dos alunos também foram curtir o programa cultural do CAESP

Diretora Presidente do Grupo Dinâmica, Profa. Rosicler Hauage do Prado, com o Diretor Geral do CAESP, Fábio Prado, prestigiando o evento



Sandra, Maurício Oliveira e Kalika Engler



Alunos do CAESP comemoram o sucesso da feira cultural



Luiz Carlos Piotto, Maria Fernanda, Lucilene e Rita Krummenauer



Ivone, Maino, Paola, Suelen e Irene



Pais, amigos, parentes e comunidade vivenciaram as apresentações



# Semi EXTENSIVO



**APROVA DE  
VERDADE!**

**Início: 25 de julho**  
FAÇA UMA SEMANA EXPERIMENTAL

O ÚNICO DE FOZ A APROVAR  
EM **MEDICINA**  
1ª CHAMADA UNIOESTE/FOZ

**1º LUGAR GERAL**  
UNIOESTE/FOZ

**1º LUGAR ODONTO**  
UEM

1º Lugar Geral  
UNIOESTE/FOZ

1º Lugar Odonto  
UEM



UNIOESTE  
LUCAS ALMEIDA DINIZ **Medicina**

UNIOESTE/FOZ  
PRISCILA FRIEDEMANN

MEDICINA - FURG  
CRISTIE DOS SANTOS CICHELEIRO

**6 PRIMEIROS  
LUGARES**  
NA UNIOESTE/FOZ

**MAIOR  
APROVAÇÃO**  
NA UNIOESTE/FOZ

**MAIS DE 5.000  
APROVAÇÕES**

**MAIOR NÚMERO  
DE APROVADO  
EM UNIVERSIDADE  
PÚBLICAS E PRIVADAS**

**MUITO MAIS  
ATIVIDADES**

**MUITO MAIS  
CONTEÚDO**

**MAIOR NÚMERO  
DE AULAS**

**SU  
PLA**  
Cursos a partir de R\$ 182,00 mensais

- Conclusão do ensino médio em um ano e meio;
- Corpo docente especializado no ensino para jovens e adultos (EJA);
- Aulas presenciais;

**Ensino Médio**  
Idade inicial 18 anos



**Único  
autorizado  
em FOZ**

**com o menor tempo  
de conclusão**

Educação  
Infantil

Trilhar os primeiros passos para o desenvolvimento com confiança e independência.

Educar é preparar  
para a vida

**CAESP  
Junior**

**1º 2º ANO**



**COLÉGIO  
CAESP**



[www.caesp.net](http://www.caesp.net)  
(45) 3523 2887